

Создание культуры человечности

Часть 2. Сказка

Валерий Мирошников

Казань 2021

Задача: создание новой культуры

Опыт нашей группы:

1. Сказки, музыкальные сказки
2. Стихи, песни
3. Юмор
4. Документальные фильмы
5. Документальная проза (мемуары)



Доклад о мемуаристике на ПКФ-2019

Задача: создание новой культуры

Как искусству выйти из рамок библейской культуры?

1. Обращение к сказке развивает чуткость к народным корням, к Русскому духу
2. Взгляд на жизнь и на искусство через призму КОБ и ДОТУ (см. [Профсоюз Добрых сказочников](#))
3. Работа в режиме соборного разума
(коллективное сочинение сказок, написание мемуаров в диалоге)
4. Выявление и изживание из психики нечеловечных составляющих



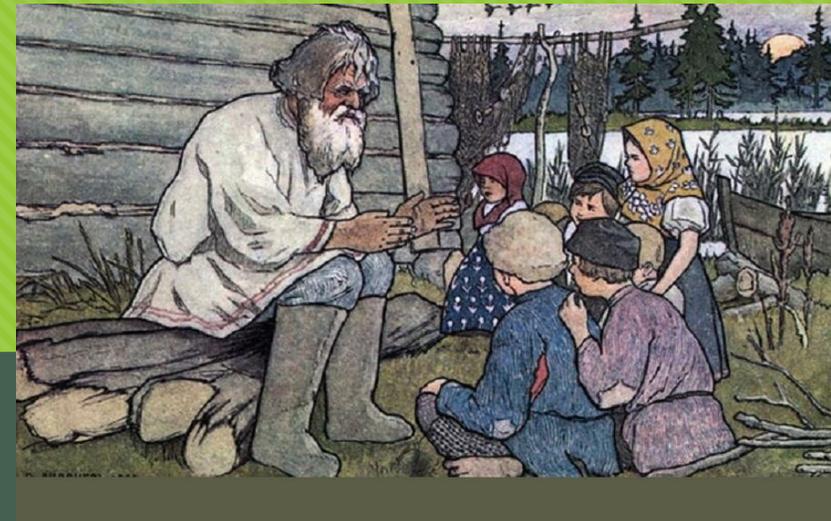
Задача: создание новой культуры

Характерные черты культуры человечности

- Способствовать освоению потенциала человека:
 - Формировать волю, умение контролировать и направлять своё поведение
 - Формировать способность к познанию мира и творчеству
 - Формировать мозаичное мировоззрение
- Способствовать неприятию паразитизма и преодолению толпо-элитаризма

Сказки: воспоминания народа

По аналогии с мемуарами:



1. **Сохранение достоверной истории** (хронологический приоритет)
2. **Передача опыта и ценностей** следующим поколениям
3. **Обобщение прошлого** - анализ жизненных принципов: подтверждение или переосмысление (**работа над ошибками**)
4. На этой основе – **преобразование родовых эггегоров**
5. **Формирование образа будущего**: для детей и внуков, для общества, для себя (реинкарнация)

Старость – время для планирования будущего

Сказки: воспоминания народа

ДУРАК – стратегия успеха

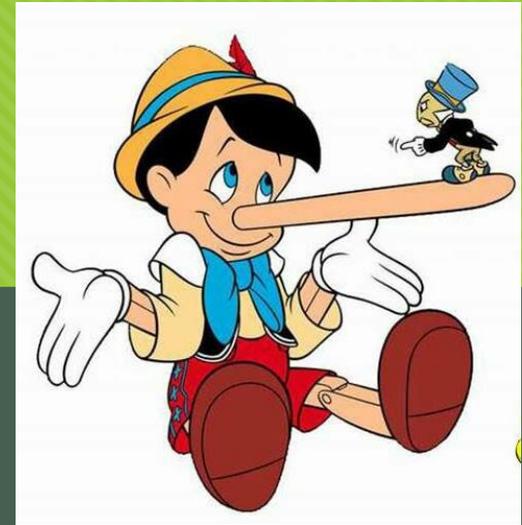


1. **Дурак на печи** (планирует будущее, не ищет выгоды, мухоморы - не стремится быть похожим на других)
2. **Дуракам везёт. А почему?** (Божий Промысел, Свинка – золотая щетинка. Все считают, что Дураку повезло, что он женился на Царевне и стал царём. А так ли это?)
3. **Испытание судьбы и доверие судьбе** (дурак за печкой, Сивка-бурка, царство ищет дурака)

Подробнее - [Бизнес-сказка, или Знания древних нужны сегодня](#) , [Возвращение Дурака](#)

**Народы с одними сказками сохранились в истории.
С другими - исчезли**

СКАЗКА: осмысление настоящего



1. Сказка не литературный жанр, а традиция осмысления реальности (сказочники всегда вносили в сказку элементы настоящего, есть традиция толкования сказок)

2. Эффект Пиноккио – Буратино

- Троекратная переделка очищает от наносного, оставляет общечеловеческое – аналог работы соборного разума
- Карло Коллоди делал политическую сатиру, А. Толстой переделал в детскую сказку, Л. Нечаев снял фильм, повлиявший на ноосферу, на котором выросли поколения.
- У Пиноккио – ложь и длинный нос, у Буратино – золотой ключик и театр (альтернатива Карабасу-Барабасу)



СКАЗКА: прошлое и настоящее

В П СССР утверждает: русский богатырь никогда не поднимал меч во имя власти или богатства.

В былинах встречаются неприглядные примеры поведения героев. Вопрос – а русские ли это богатыри?

В советских мультфильмах подобные примеры исключаются либо преобразуются в соответствии с нравственным чутьём редакторов. **Русский дух изменяется.**

Руслан Пушкина – также пример изменения образа богатыря.



Что можно делать со СКАЗКОЙ

- **Помнить**, соотносить с ней своё поведение
- **Читать и рассказывать детям.** Включать детей в культуру, в традицию, в Русский дух
- **Толковать** (способ глубинного понимания, осовременивания, развития)
- **Сочинять** (индивидуально и коллективно – в режиме соборного разума, народная сказка – коллективна)



Татьяна Лепихина

«Русская мадам Андерсен»

- **Методист и музыкальный работник детского сада в г. Далматово**
- **Создатель метода коллективного сочинения сказок с детьми**
- На Урале в детских дошкольных учреждениях сказки Т. Лепихиной используются наравне со сказками Пушкина
- Участие в издании её первой книги «Волшебное зеркало. Сказки и о сказках» - моё посвящение в традицию
- Несколько сказок Т.Н. Лепихиной наша группа переработала в музыкальные сказки:

Клубок – колобок – [читать и слушать](#)
Искорки Добра – [читать и слушать](#)



Леонид Витебский

практикующий философ



- **Роль доброго волшебника в создании культуры человечности** (Центр «Гармония»)
- **Что совершает чудо?** (История книги и явления «Русской мадам Андерсен»
 - Деньги?
 - Власть?
 - Истина? (Познайте Истину и Истина освободит вас)
- **Различение в педагогической практике**
- **Соборный разум** (каждый в этом деле сделал больше, чем мог представить)



СКАЗКИ И НООСФЕРА

Царевна

- **Сказка о Царевне, которая должна жить в раю** – сказка сочинялась коллективно для постановки, был намечен сюжет, песни. Я потом придал сказке стихотворную форму.
- **Влияние на ноосферу** – сказку несколько раз ставили. Девушки, которые играют царевну, в том же году выходят замуж.
- **Составляющие явления** – сказка, коллективность создания, вхождение в роль, выступление перед зрителем = перед Вселенной, готовность взять главную роль, готовность действовать.

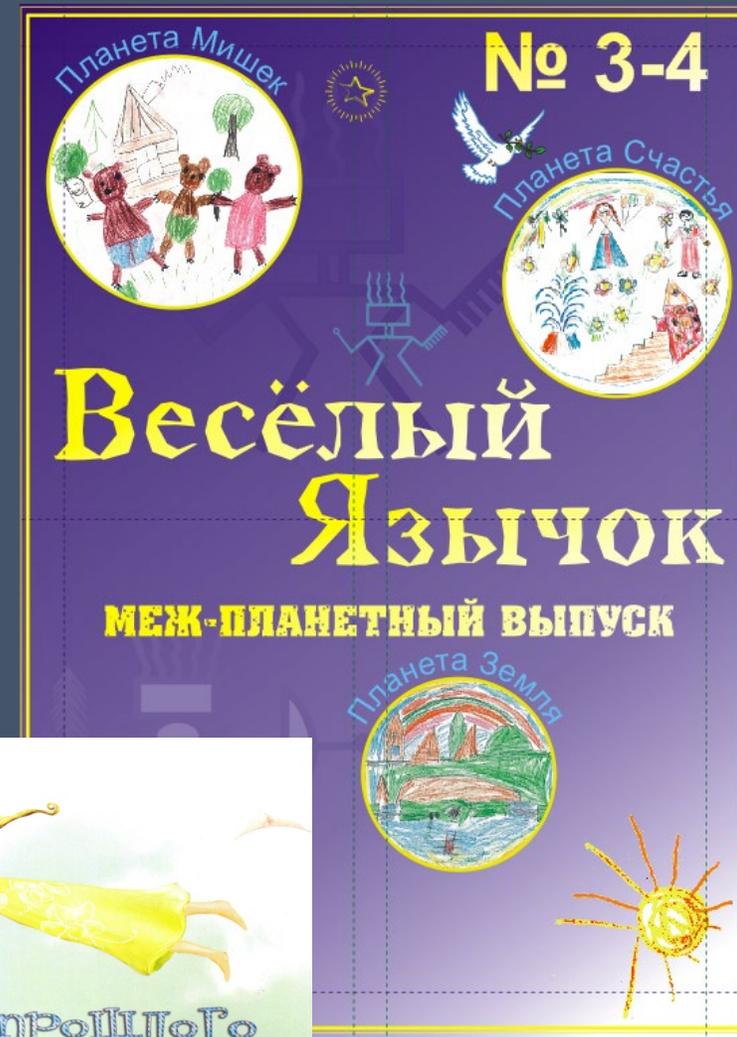


Читать сказку -

<http://www.tartaria.ru/Tvorchestvo/Skazka/Skazka%20o%20carevne/V1.aspx>

Детское издательство ЛЭГУЖКО

- Поскольку я имел отношение к издательской деятельности, то работа с детьми выливалась в издание журналов, сборников, книжек.
- Эту деятельность продолжила и развила участница нашей группы Надежда Бут



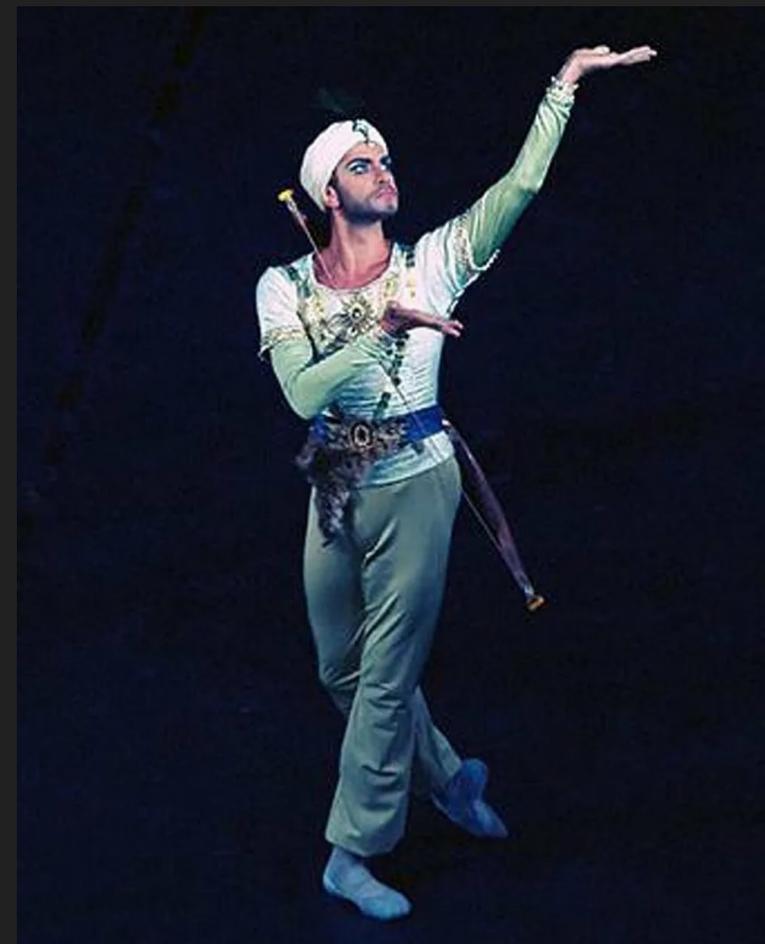
Добрая СКАЗКА: Различение Добра и зла



- Какая сказка может считаться доброй?
- Профсоюз Добрых сказочников – разработка концепции
- **РАЗЛИЧЕНИЕ** Добра и зла
- **Добро** – созидание, Любовь, следование Промыслу Божьему
- **Зло** – паразитизм, отказ от Любви, противостояние Божьему промыслу
- Добро – вечно, зло – временно. Добро – жизнь, зло – постоянное умирание. Добро – самодостаточно, зло – выцарапывает ресурсы обманом и насилием, чтобы продлить существование. Зло существует в постоянном страхе.
- Подробнее – Самодостаточность Добра. Иллюзия зла, Душа. Добро и зло.

Добрая СКАЗКА

- **Всё впитанное в детстве дети усилят и пронесут по жизни** – ответственность, в том числе перед ноосферой.
- **Н. Цискаридзе – сыграл всех сказочных героев.** Утверждает, что **злых героев танцевать проще** – у них есть характер, композиторы пишут им яркую музыку. Добрых героев танцевать могут немногие – у них нет ярких характеров.
- **То есть существует культура воспроизводства зла.**



Добрая СКАЗКА

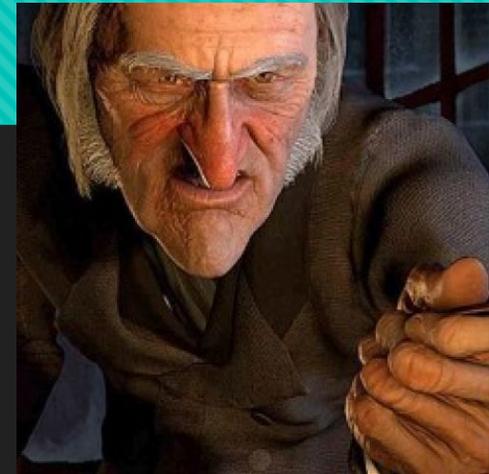
- **Мультфильм «Голубой щенок».** Сравним популярность песен
- **Песня Чёрного кота** в исполнении Андрея Миронова: «Я не знаю неудач, Потому что я ловкач! Ни печали, ни забот, Знать не знает Чёрный кот!»
- **Песню моряка-добряка:** «Что же мне, что же мне Сделать хорошего?»
- **Что распевают массы?** Даже Гладков и Градский не смогли сделать песню популярной
- **На обложке компакт-диска** моряка-добряка просто нет.



Добрая СКАЗКА: Здравствуй, положительный герой!



- Герой Добрай сказки – **носитель человеческого типа строя психики** в различных сказочных обстоятельствах. [Подробнее](#)
- **Другие персонажи** – носители прочих типов строя психики - испытывают его влияние, которое приближает их к человечности.
- **Сказка Т. Лепихиной «Искорки Добра»**. Сюжет построен вокруг **Жадного человека**, но главный герой, без которого не было бы и самих событий – **Ведун**. Логика его действий не всегда понятна обывателю, но в итоге именно она приводит к преображению Жадного человека.





Добрая СКАЗКА: Возрастные диапазоны

- **Добрая сказка** для каждого возраста открывает возможность **овладения более высоким типом строя психики**.
- **Переход Телесный – Правильный**: Мойдодыр, Колобок, Репка, сказки с перечислением
- **Правильный – Творческий**: Буратино, Бременские музыканты, Муха-цектоха
- **Творческий – Человеческий**: Мальчиш-Кибальчиш, сказки Пушкина, Конек-горбунок, Цветик-семицветик, Новые Бременские, Кун-фу панда.

Типы строя психики для детей:

- **Телесный**
- **Правильный**
- **Творческий**
- **Человеческий**

Приключения Мюнхгаузена –
никуда не вписываются. Они
«живодерские».

Добрая СКАЗКА: преодоление драматизма



- **Законы драматургии** (Голливуд, Шекспир, учебник кинодраматургии А. Митты, школа) **требуют последовательности:**
- **Завязка, противоречие, конфликт, кульминация, развязка, катарсис** – очень легко сюда вписывается «история секса и насилия» (Джеймс Чейз, автор 93 детективных романов)
- **Можно ли обойтись без драмы?** Такие эксперименты мы делали – показать привлекательность созидания. [Читать](#)
- **Можно ли поставить драму на службу Добру?** Можно. Противоречия должны быть не между людьми, а между идеями. Конфликт хорошего с лучшим порождает развитие. Борьба со злом – не развитие. Соцреализм.



Добрая СКАЗКА: идеальное общество



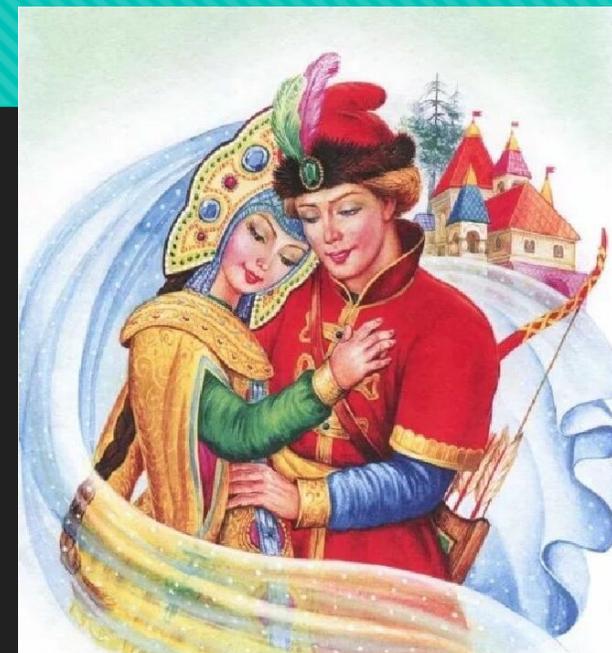
- **Идеал Общества в Добрай сказке** – это общество справедливости, доброты и развития.
- **В народной сказке** он передаётся через образ мудрого царя, царя-батюшки, мудрого судьи. Через поступки героев. Через наставления отца и матери.
- **В современной сказке** эти традиции могут быть продолжены и переосмыслены.
- **Различные формы правления** – и демократия, и геронтократия, и совет мудрецов – важно какие принципы жизни принимают и власть, и общество.
- **Если этика едина для всех слоёв общества** – это общество будущего.



Добрая СКАЗКА: семья и суженые



- **Судьба – жизнь в русле Божьего Промысла**, когда всё помогает реализовать своё предназначение.
- **Суженые – их предназначения дополняют друг друга.** Суженые позволяют раскрыться друг другу наиболее полно.
- **Суженые – человеческий тип строя психики.**
- **Идеальная семья – семья суженых.**
- **Л.Н. Толстой: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».** Та же проблема, что с положительным героем и обществом созидания – надо уметь их показать.
- **А если так: «Все несчастные семьи похожи друг на друга** (разноликими проявлениями эгоизма), **все счастливые семьи счастливы по-своему** (созидание в сотворчестве со Всевышним бесконечно разнообразно).



СКАЗКА И НООСФЕРА

Коды доступа

- **В ноосфере большое значение имеет прецедент:** кто-то первый оставил след в поле, на снегу – скоро возникает утоптанная тропинка
- **Игра «Ольшанка»:** победы Ольшанки – твои победы, неудачи – это его неудачи. [Подробнее](#)
- **Сказка** – тоже способ исследовать возможности – «а что будет, если», **способ запустить мысль в ноосферу,** вариант метода динамического программирования.
- **Сказка даёт доступ к эгрегору Русского духа** (коды доступа – троекратность, особые сказочные формулы, образы и пр.).

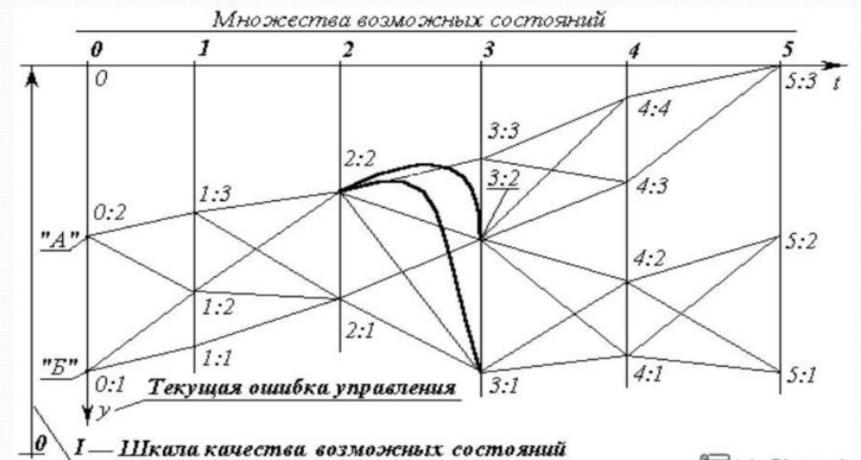


СКАЗКА И НООСФЕРА

Самосбывающаяся сказка

- **Самосбывающаяся сказка** – направление в психологии и сказкотерапии.
- **Суть:** пациент выявляет глубинные проблемы и персонифицирует в сказочных образах – от Черномора до мышонка или паутины в углу. Также создаёт образ себя и окружающего мира.
- **Развёртывание сказки** из этих составляющих запускает в подсознании процессы по разрешению проблем.
- Тоже **вариант метода динамического программирования**.

Метод динамического программирования



СКАЗКА И НООСФЕРА

Матрица Пушкина



- **Пушкин в «Повестях Белкина»** задал матрицу развития России на 200 лет.
- **Как он это сделал?** Сопоставил общественным явлениям художественные образы и играл с ними, пока не получил удовлетворительный результат в повести «Метель».
- **Узнаём метод самосбывающейся сказки** и метод динамического программирования.
- **Но Пушкин ещё писал и сказки** – что он заложил в них?
- **200 лет прошло** – нужна новая матрица, новый путь.

СКАЗКА И НООСФЕРА

Отравленные сказки Голливуда



- Значение сказок известно и Голливуду
- Сказки последовательно и системно **извращаются** – см. обзор портала [«Научи хорошему»](#), передача [«Правда о мультфильмах»](#)
- **Культура воспроизводства зла действует**
- **«Последний богатырь»** - прямое программирование России на будущую беспомощность («без богатырей Русь пуста стоит»)
- **Что с этим делать?** У нас нет многомиллионных бюджетов и доступа к телеканалам

СКАЗКА И НООСФЕРА

Что делать?



- Рассказывать сказки своим детям
- Сочинять сказки вместе с детьми.
- Делиться своими **Добрыми сказками** (для этого есть [целый раздел](#) на сайте Тартария.Ру)
- **Издавать книжки и журналы** (вот очередная книжка нашей группы – «[Гном Гир-лили и его друзья](#)»)
- **Все вместе мы можем экранировать своих детей от замыслов глобалистов**



«Вседержитель безошибочен в своих действиях, всемогущ, и милость Его безгранична; всё, что свершается, - свершается наилучшим возможным образом при той нравственности и этике, что свойственны людям»

Тартария
Родовые поместья

[Главная](#) [Культура человечности](#) [Мироздание](#) [Общество](#) [Род и семья](#)

ПРОФСОЮЗ ДОБРЫХ СКАЗОЧНИКОВ ▲

[Творчество](#) / [ПРОФСОЮЗ ДОБРЫХ СКАЗОЧНИКОВ](#) / Душа.

Душа. Добро и зло.
Характеристики Добра
Новый золотой век
Лад как Организационная форма Профсоюза Добрых Сказочников
Здравствуй,
Положительный герой!
Сказка и Обряд
Дополнительные материалы по Доброй сказке
Как поддержать Профсоюз Добрых Сказочников
Сокровищница Доброй сказки ▼
Елена Рябинская.
Художник, иллюстратор,

Душа. Добро и зло



Введение
Здравствуйте, друзья мои сказочники! Добро и зло – это дело в нашей работе. Во всем сказочнике разбуди посреди них взаимоотношения, и как чтобы выступать единым целым, правильное мировоззрение, прорастет, слово наше усилит

Спасибо
за внимание!



И стала у князя целая семья, и стали все жить-поживать, добро наживать, худо забывать. А ведьму в котле сварили!

Для контакта:

Валерий Мирошников, mir007@rambler.ru, +7(917)878-05-91 (писать в WhatsApp)

Сказки и материалы ПРОФСОЮЗА Добрых сказочников – [здесь](#).